



Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo A. Podestá"
Repositorio Institucional

Quien nombra, llama. La experiencia construcción del álbum de vida de Leonor Landaburu

Año
2017

Autor
Arce, Mariela

Este documento está disponible para su consulta y descarga en el portal on line de la Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo Alberto Podestá", en el Repositorio Institucional de la **Universidad Nacional de Villa María**.

CITA SUGERIDA

Arce, M.; Buchailot, J. y Griffa, M. (2017). *Quien nombra, llama. La experiencia construcción del álbum de vida de Leonor Landaburu*. Villa María: Universidad Nacional de Villa María



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

QUIEN NOMBRA, LLAMA. LA EXPERIENCIA CONSTRUCCIÓN DEL ÁLBUM DE VIDA DE LEONOR LANDABURU

Arce, Mariela¹⁶³

Buchailot, Jeannet¹⁶⁴

Griffa, Marcos¹⁶⁵

“Quien nombra, llama y alguien acude, sin cita previa, sin explicaciones, al lugar donde su nombre, dicho o pensado, lo está llamando. Cuando eso ocurre, uno tiene el derecho de creer que nadie se va del todo mientras no muera la palabra que llamando, llameando, lo trae.”
(E. Galeano)

Los caminos de Leonor

¿Cómo pensar el pasado reciente en y desde el presente? ¿cómo *hacer memoria* a partir de la historia de Leonor? ¿qué es *eso que nos pasa* a aquellos que *hacemos memoria*? ¿cuál es el *lugar de la memoria* en nuestras prácticas educativas? ¿cómo *habitar la memoria* en las instituciones de formación?

El 17 de noviembre de 2016 se realizó en el patio del Instituto Dr. Domingo Cabred perteneciente a la Facultad de Educación y Salud de la Universidad Provincial de Córdoba un homenaje a Leonor Rosario “Noni” Landaburu, estudiante y egresada del Profesorado en Educación de Oligofrénicos – actualmente Profesorado Universitario en Educación Especial – quien fue secuestrada y desaparecida por el Terrorismo de Estado el 31 de agosto de 1977.¹⁶⁶

Por iniciativa de un profesor de la casa se realizaron los primeros encuentros de organización de este homenaje cercano al 20 de noviembre, fecha en la que Leonor cumpliría 65 años.

La propuesta fue compartida con familiares de Leonor (sobrinos y hermanos), con el Centro de Estudiantes del Instituto Cabred, su directora Lic. Estela

¹⁶³ Licenciada en Psicología. Integrante del equipo docente del Espacio de Participación Cultural y Tic, co-coordinadora de talleres extensionistas del mismo y docente en la Facultad de Educación y Salud de la Universidad Provincial de Córdoba.

¹⁶⁴ Profesora en Educación Especial para personas con discapacidad auditiva. Integrante del equipo docente del Espacio de Participación Cultural y Tic, co-coordinadora de talleres extensionistas del mismo y docente en la Facultad de Educación y Salud de la Universidad Provincial de Córdoba.

¹⁶⁵ Educador Popular - Dr. en Ciencias Sociales. Docente en la Facultad de Educación y Salud de la Universidad Provincial de Córdoba

¹⁶⁶ Leonor Rosario Landaburu de Catnich ("Noni") nació en Villa Mercedes, San Luis, el 20 de noviembre de 1951. Estudió en la Universidad Nacional de Córdoba, donde se recibió de Licenciada en Ciencias de la Educación, y en el Instituto Dr. Domingo Cabred, donde recibió el título de Profesora de Oligofrénicos. El 31/8/77 fue detenida y desaparecida en Capital Federal. Tenía 25 años y estaba embarazada de 7 meses y medio.

Heredia, docentes de la carrera de Pedagogía Social, del Espacio de Participación Cultural y Tic (EPCyTic) y el Archivo Provincial de la Memoria (APM).

En las reuniones se compartieron otras experiencias, como el homenaje a Carlos “Nona” D’Ambra, estudiante del IPEF detenido-desaparecido el 20-11-76, y actividades del APM vinculadas a la recuperación de la memoria social.

Con motivo de la organización del homenaje a Leonor se inicia la comunicación con Roberto, uno de sus hermanos. Este primer contacto permitió un acercamiento a la familia, quienes poco a poco fueron compartiendo mayor información sobre ella.

Finalmente, el 17 de noviembre de 2016, familiares, amigos, estudiantes, docentes, autoridades del Instituto y del Archivo Provincial de la memoria, se dieron cita en el patio de la Institución para recordar y homenajear a “Noni”. Este encuentro se llenó de sentidos con la presencia de sus hermanos y las palabras dedicadas a su recuerdo.

El paso de ella por este instituto, la formación recibida junto a su vocación de educadora y ser humano solidario, la llevó a trabajar fortaleciendo las habilidades existentes en cada alumno, humanizando la educación especial. (Maria Ester- Hermana de Leonor)

Para dar vida a su memoria se plantó un algarrobo y se colocó a su pie una placa que recuerda su paso por el Instituto.

Estas fueron las palabras de Roberto - hermano de Leonor - después terminar de plantar junto a sus hermanos el árbol en homenaje a ella:

Quiero expresar nuestro agrado y alegría por poder compartir con los alumnos y profesores este acto en el ámbito que Noni se formó hace más de 40 años.

Mirando a los que están presenciando este sentido homenaje, alumnos, profesores, amigos y compañeros, los recuerdo a ambos [Leonor y Juan, su compañero] y le pido al airoso algarrobito recién plantado que creciera alto y fuerte como la memoria que se merecen.

En su homenaje se realizaron otras actividades artísticas como la pintura de un mural que sostiene en el presente el recuerdo de ese día.

Para muchas/os de los que participaron en él, todo lo acontecido siguió resonando, sin dimensionar que algo había comenzado a gestarse, y que se iniciaba allí un proceso que se convertiría en un proyecto muy sentido y afectivo para todas/os.

El profesor que había traído la iniciativa para la realización del homenaje a Leonor, propuso a principio de este año comenzar a encontrarse para organizar algunas actividades en el marco de la Semana de la Memoria, una semana que se fue

transformando en camino no sólo de tiempo sostenido sino de encuentros compartidos y memoria presente.

Entre las actividades que se realizaron en esa semana, una muestra de fotografía de Mariano Ruíz, la pintada de remeras previa a la marcha del 24 de marzo y algunos espacios de conversatorio sobre memorias, se da inicio, pensando en continuar lo iniciado en el homenaje, a la construcción colectiva del Álbum de Vida de Leonor Landaburu.

Ese fue el primero de muchos otros momentos compartidos que aún nos siguen convocando y en donde nos fuimos encontrando con la historia de Noni y a partir de ella con la historia de muchas/os, con nuestra historia.

Porque nombrar a Leonor no es sólo hacer presente su ausencia. Nombrar a Leonor es nombrarnos, hacernos presentes, constituirmos, interpelarnos, interrogarnos. Y sostener la pregunta, como dice Freire, aunque (nos) incomode:

El autoritarismo que obstaculiza nuestras experiencias educativas inhibe, cuando no reprime, la capacidad de preguntar. La naturaleza desafiante de la pregunta tiende a ser considerada, en la atmósfera autoritaria, como una provocación a la autoridad. Y aunque esto no ocurra de manera explícita, la experiencia sugiere que preguntar no siempre es cómodo (...) la represión de la pregunta no es sino la dimensión de otra represión mayor: la del ser, la represión de su expresividad en sus relaciones en el mundo y con el mundo. (Freire y Faundez, 2014:70)

La pregunta aparece recurrentemente en los talleres: ¿por qué (nos) desaparecieron a Leonor? ¿por qué (nos) pasó? ¿por qué...?

Hacer de la pregunta y de la memoria, una pedagogía, que articule los procesos de construcción de saber, significación y apropiación de nuestra historia reciente, donde la recuperación del pasado se convierta en principio de acción para el presente.¹⁶⁷

Todorov plantea que:

El uso literal [memoria literal], que convierte en insuperable el viejo acontecimiento, desemboca a fin de cuentas en el sometimiento del presente al pasado. El uso ejemplar [memoria ejemplar], por el contrario, permite utilizar el pasado con vistas al presente, aprovechar las lecciones de las injusticias sufridas para luchar contra las que se producen hoy día, y separarse del yo para ir hacia el otro. (Todorov, 2013)

¹⁶⁷ “Pedagogía de la Memoria. Desafíos de la Transmisión y debates en torno al abordaje del pasado reciente con jóvenes”. Espacio para la Memoria La Perla - Campo de la Ribera. Córdoba.

En este pensar-nos/preguntar-nos, la experiencia construcción del Álbum de Vida de Leonor es una experiencia narrativa, es decir, habilitante de modos múltiples de narrar con los que nos venimos encontrando, sintiendo, pensando, *conociendo*.

En este sentido, la narración parte de la vida de Leonor en tanto *historia memorable* (Benjamin, 1991) y se encuentra en y con las vidas y memorias de quienes participamos de los espacios talleres. Se multiplica en formas no determinadas, se *hace y reconoce* colectiva.

El carácter múltiple de la narración y sus formas permite construcciones presentes que dan cuenta de una dimensión temporal en movimiento, sin fijaciones ni capturas, donde el pasado dialoga con el presente y el futuro arribando a la construcción de un tiempo que incluso excede a esa determinación temporal.

El tiempo del *hacer memoria* excede, desborda el tiempo del taller, transcurre en otros tiempos. Como dice María Ester, hermana de Leonor, *cada uno sabe el tiempo que necesita*. En este sentido, el tiempo del *hacer memoria* es un tiempo que se ensancha, que adquiere duración, para dar lugar a narrativas que se enlazan, que cobran sentido. Es un tiempo devenir, un tiempo con aroma:

"La narración da aroma al tiempo. El tiempo de puntos, en cambio es un tiempo sin aroma. El tiempo comienza a tener aroma cuando adquiere una duración, cuando cobra una tensión narrativa o una tensión profunda, cuando gana en profundidad y en amplitud, en espacio". (Han, 2015:38)

La narrativa que se construye en el tiempo (devenir, ensanchado) del taller va entramando palabras, recuerdos, imágenes, sonidos, aromas y silencios. Lo múltiple, al igual que Noni, se-nos hace presente.

De multiplicidades, espacios y conexiones.

Como dijimos, el comienzo de los encuentros-talleres estuvo relacionado a la propuesta de construcción de un Álbum de Vida de Leonor y se planteó en el marco de las actividades a realizar por la Semana de la Memoria de este año. Desde allí, se inicia un recorrido compartido con familiares, estudiantes de nuestra institución y de otras, como el IPEM 270 "Manuel Belgrano" desde su Programa PIT (Programa de Inclusión y Terminalidad de la Educación Secundaria), el Archivo Provincial de la Memoria, jóvenes que participan de las propuestas del Espacio de Participación Cultural y Tic (EPCyTic), docentes, artistas.

La construcción de los encuentros-talleres adquiere desde el comienzo características asociadas a lo impredecible, a lo heterogéneo, aquello que no es posible delimitar de antemano. La propuesta abrió la construcción del Álbum de Vida

de Leonor, los modos para ello tuvieron que ver más con búsquedas que con delimitaciones o encuadres a seguir.

De allí, es posible acercarnos a la noción de *rizoma* que Deleuze y Guattari (2004) plantean en tanto construcción de *multiplicidad*, *hacer* que se distancia de *lo único*, que lo hace parte de *lo múltiple*:

Lo múltiple hay que hacerlo, pero no añadiendo constantemente una dimensión superior, sino, al contrario, de la forma más simple, a fuerza de sobriedad, al nivel de las dimensiones de que se dispone, siempre n-1 (sólo así sustrayéndolo, lo Uno forma parte de lo múltiple). Sustraer lo único de la multiplicidad a constituir: escribir a n-1. Este tipo de sistema podría denominarse rizoma (Deleuze y Guattari, 2004:12)

La aproximación a lo que acontece en cada encuentro-taller se encuentra interpelada por su propia forma, es decir, *lo múltiple* interpela el registro de *lo múltiple* ya que se trata de un *devenir* que se construye a partir de *conexiones*, *desconexiones* y *reconexiones* no sólo de sentidos sino de experiencias sensoriales, emocionales, gestuales, singulares y colectivas que se encuentran en la *circulación de intensidades* que las impulsa (Deleuze y Guattari, 2004)

Los silencios entran a formar parte de aquellos *actos diversos* que conforman *multiplicidad*. De este modo las miradas, los gestos, la respiración, los silencios y ya no sólo las palabras, se encuentran como *dialectos* en las memorias.

Un rizoma no cesaría de conectar eslabones semióticos, organizaciones de poder, circunstancias relacionadas con las artes, las ciencias, las luchas sociales. Un eslabón semiótico es como un tubérculo que aglutina actos muy diversos, lingüísticos, pero también perceptivos, mímicos, gestuales, cogitativos: no hay lengua en sí, ni universalidad del lenguaje, tan sólo hay un cúmulo de dialectos, de patois, de argots, de lenguas especiales. (Deleuze y Guattari, 2004: 13)

Existen momentos en los espacios de taller donde las miradas se conectan con silencios, donde un gesto se acompaña con un cambio de respiración, una palabra se une a un movimiento pequeño. En la multiplicidad de los actos, los silencios denuncian visibilidades, luchas por *elucidar* (Castoriadis, 1999). Los silencios, en plural - y ya no *el* silencio del poder-, conectan con *actos diversos* para traer al encuentro aquello silenciado.

En uno de los talleres, un joven menciona el exilio de su tía en Francia y en su relato reitera en distintas instancias que ella “*estaba metida*”, en algunos momentos para argumentar las razones del exilio, en otros cuando se refiere a su militancia, hasta que en un momento queriendo contar qué era para él “*estar metida*”, en vez de

aparecer sólo la palabra, silencios y mirada conectan en un registro otro de esa misma historia. Como si se hubieran abierto en ese instante muchos otros caminos posibles en su *hacer* memorias.

La *multiplicidad* transversaliza estos espacios haciendo que quienes participamos, elijamos estar presentes, respetando las decisiones colectivas respecto a la fecha de los encuentros, el tiempo de duración de los mismos que se redefine en función de las características de cada uno de ellos, necesidades, emociones, expectativas, conexiones que surgen allí; así también sucede con el acuerdo para próximos encuentros, tiempos que transcurren para pensarnos, sentirnos en nuestras memorias a partir de la historia de Leonor, hasta que comenzamos colectivamente a preguntarnos una nueva fecha que nos reúna.

Se abren recorridos por la historia de vida de Leonor a través de los relatos de sus hermanas/os y sobrinas/os, el blog digital que ellas/os han construido¹⁶⁸ posibilita recuperar desde allí fotografías, anécdotas, fechas en su historia familiar, distintos momentos de su vida, lugares de trabajo y estudio, afectos.

Desde el comienzo, se suma a los encuentros una docente vinculada a la educación para adultos que trabaja en talleres artísticos de encuadernación de bitácoras y nos acompaña a elegir papeles, costuras, colores, modos de hacer desde lo que vamos sintiendo.

Así también egresados/as de artes plásticas comparten experiencias relacionadas a bitácoras y serigrafías con las que habían hecho inscripciones en remeras como actividades dentro de la Semana de la Memoria. Experiencias que nos invitan a pensar, sentir y elegir colectivamente las tapas del Álbum de Vida de Leonor, *¿quizás unas telas pintadas para las tapas?*

Estudiantes, egresadas y docentes de distintos espacios participan compartiendo experiencias relacionadas a memorias en sus espacios de trabajo y estudio, proyectos, debates, visitas a museos, muestras artísticas.

También un fotógrafo que presenta una muestra en el marco de la Semana de la Memoria se suma luego a algunos encuentros, comparte su arte, su historia personal, familiar, afectiva.

Una visita al Archivo Provincial de la Memoria (APM), permite encontrarnos con otras historias. La inmensidad allí en cada una de ellas, nos sensibiliza en lo que significa un álbum para una familia que empieza a construirlo.

El recorrido del espacio del APM, sus salas, nos lleva a encontrar parecidos en los rostros de algunas fotos, por ahí entre palabras y silencios,

¹⁶⁸ <http://tiostebuscan.blogspot.com.ar/>

dejándonos recorrer por el espacio, descubriéndonos familiares de esas historias, sentir nuestra historia ahí.

Este proceso de traer el pasado al presente, en un grupo de personas que se relacionan, en el contexto de una institución y bajo un mismo entorno cultural, nos lleva a hablar de *memorias sociales*, con recuerdos personales pero dentro de narrativas colectivas.

Siguiendo a Halbwachs, Jelín (2000) reconoce que *las memorias individuales* se encuentran enmarcadas por lo social. Es decir lo social está presente siempre, *uno no recuerda solo sino con la ayuda de los recuerdos de otros y con los códigos culturales, compartidos, aun cuando las memorias personales son únicas y singulares*

La presencia de los familiares de Leonor nos acerca no sólo a su vida y a la memoria social que nos construye sino también nos acerca a nosotras/os mismas/os en tanto colectivo.

Miradas, silencios, necesidad de nombrarnos, de recorrer una y otra vez nuestros nombres, los nombres de quienes estamos ahí en el encuentro, los nombres de nuestras hermanas y hermanos, los nombres de quienes no están. La presencia de las/os hermanas/os de Leonor a través de correos, de sus cartas, de sus audios o la comunicación virtual, nos acerca, nos hace cercanos, familiares en las memorias.

Las palabras de Carlos y Cristina y un audio de María Ester, nos llevan a la infancia de Noni; perfumes de azahares y madre selvas, lecturas en siestas calurosas, música en la casa de la abuela materna. Estos relatos nos traen canciones, aromas y recuerdos de nuestras infancias.

Así, envueltos en nostalgia comprendemos la importancia de dar lugar en este álbum, a los sentidos, a los olores, a los sonidos no sólo de canciones sino de voces como la María Ester y la de algunos estudiantes que puedan poner las suyas para el decir de las cartas de Carlos y Cristina.

De la mano de dos docentes de nuestro instituto llega la propuesta de trabajar desde el arte y la psicología recuperando la idea de caminos y recorridos en relación a la construcción del Álbum de Vida de Leonor.

Encuentros desde el cuerpo a la palabra o al silencio, a la emoción, a la expresión que surgen en uno y desde allí para con las/os otras/os, en eso que conecta, que se encuentra, que se dice, que llega a otra/o y que ese otro/a toma para decir lo que no puede decir con sus propias palabras.

Esta propuesta nos permite volver a pensar y a sentir este camino que venimos construyendo y la relación de él con nosotras/os mismas/os. Recorridos que se entrecruzan, se conectan y se desconectan para volverse a encontrar en alguna

vuelta de la vida.

La experiencia relacionada a los encuentros-talleres de construcción del Álbum de Vida de Leonor, este *hacer memoria* de su historia, nos encuentra en un *hacernos* es decir, nos permite ponernos a la intemperie, descubrir conexiones, intersticios subterráneos que se dejan ver, se animan a ver y a verse conociéndonos y reconociéndonos construidos en la *memoria social*.

Cada espacio de tiempo entre un encuentro y otro, no es un tiempo en suspenso, es un tiempo en movimiento que va entrelazándose entre lo que aconteció en el que fue y la incertidumbre de lo que llegará con el que está por venir, es un caminar con sentido hacia lo que nos está esperando.

Es un tiempo lleno de aromas y de flores...

“Y así será por siempre. Será para siempre esa espera de hermanos y sobrinos con las manos llenas de flores. Seguiremos siendo nosotros quienes alimenten el fuego de la esperanza con el que imaginemos que nuestra hermana regresa al nido.”

(Carlos, hermano de Leonor)

Bibliografía

- Benjamin, W. (1991) *El narrador*. Traducción Roberto Blatt. Ed. Taurus, Madrid. España.
- Castoriadis, C. (1999) *La institución imaginaria de la sociedad*. Ed. Tusquets, Bs. As. Argentina.
- Deleuze, G. y Guattari, F. (2004) *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Ed. Pre-Textos, Valencia, España.
- Freire, P. y Faundez, A. (2014) *Por una pedagogía de la pregunta. Crítica a una educación basada en respuestas a preguntas inexistentes*. Siglo Veintiuno Editores, Bs. As., Argentina.
- Han, B. (2015) *El aroma del tiempo. Un ensayo filosófico sobre el arte de demorarse*. Ed. Herder, Bs. As., Argentina.
- Jelin, E. (2000) *Los trabajos de la memoria*. Siglo Veintiuno Editores, España.
- Todorov, T. (2013) *Los usos de la memoria*. Memoria, Revista sobre Cultura, Democracia y Derechos Humanos. Lima, Perú.

Anexo

Desgrabación del Tercer Taller de Construcción Colectiva del Álbum de Vida de Leonor Landaburu:

Tercer Encuentro

Día: 28 de abril de 2017

Lugar: Espacio de Participación Cultural y Tic.

Participantes:

Profesoras del EPCyTic; P1 JeannetBuchailot; P2 Gabriela Loza; P3 Mariela Arce

Profesores de Cátedras: PC1 Marcos

Integrantes del Taller: J1 Marisa; J2 Martín; J3 Rosana; J4 Alexis; J5 Pablo

Adscripta: AdsVanina

Comunicadora Social: CS Irene

Fotógrafo: F Mariano

Profesora del Pit: PP

Desarrollo del encuentro:

(Nos presentamos, mientras nos acomodamos y van llegando en distintos momentos las personas que participan en el encuentro).

J1- Leonor Vivía en Buenos Aires y después de ahí no sé si la secuestraron o la llevaron de Buenos Aires, la llevaron lejos no sabemos dónde y ella estaba embarazada de siete meses y después no supimos más nada de ella. Vimos la foto nada más. Ehh... no se supo más nada de ella y los hermanos la estaban buscando, no sabemos qué paso. Mi hermana me dijo: - está bien lo que contás, está bien.

P1- Ustedes se acordaban de esto que cuenta Marisa.

J2-Ahhh...

J3- Sí

J2- El lunes que viene es feriado.

J4- Ah, sí tenemos que ver cuando lo recuperamos tendría que ser miércoles

J3- Y que nos mande un mensajito que nos avisen por el whatsapp. Que nos manden a si venimos.

J2- No lo apuremos.

J3- Ay... estos dos no tienen Internet. Tendrán que pensar a ver la forma

J4-Puede ser también.

P1- Vos te ibas a sacar un mail nuevo, para que te pudiéramos informar?

J2- Y sí, me dijo la Gaby el lunes.

J4- Pero el lunes es feriado

J2- Y lo podría sacar ahora.

(Se corta la grabación unos minutos)

J2- Como son números chicos, de tres cifras, hasta tres cifras de memoria me acuerdo pero después no, después no me preguntes más, se me hace lío

P2- Habíamos quedado en algo importante que Normita había encontrado el analítico de Leonor.

P2- Y dice que en los cambios, en los cambios del Cabred, se perdió mucha información, se mojaron.

(Voces superpuestas)

P1- Si hubo inundaciones en el Cabred (refiriéndose al Cabred viejo)

J2- Se perdieron muchos (refiriéndose a documentos). Y el álbum que estamos haciendo, ya lo terminamos, faltaría, esta sería la clase del lomo.

J4- Mariela querés que te vaya a lavar el mate?

P3- No, lo pongo así medio torcidito hasta que le pongo el agua después lo enderezo.

P2- Es entrerriana

(Voces superpuestas y risas)

J2- Estamos todos hablando y yo quiero terminar

P2- Ahí está

(Siguen las voces)

J3-Para el álbum

PC1- Che que bueno eso, No? Haberlo encontrado

J2- Entonces el álbum la primera parte faltaría, ya lo cosimos. Ahora lo llevó Irene para que se seque y pegue, para traer las tapas viene a ser. Primero se cose con una aguja, se cose y ahora vamos a hacer las tapas.

J4-Faltan las tapas

J2- Por eso que dije, que dije que vamos a hacer las tapas

J3- Ya escuchamos

P2- Un maestro como se acuerda todos los pasos del armado del álbum.

J2-Y la aguja hay que agarrarla en el culito, sino...

(Risas)

J3-Sino te lastimas

PC1- Te pinchas

J2-No, no te pinchas...

PC1 Ahhh

J2- No, se te sale el hilo.

PC1-Ahh claro, claro

J2- Entonces lo agarras por abajo, me sale más fácil... que se yo! La aguja tiene...

J3- El ojito

J2- Si el ojito, que se yo.

PC1- Y el ojito, el culito es lo mismo.

P1- Cómo decis vos?

PP1- El ojal

J2- Todo tiene un nombre, es lo mismo. Pónganle ojal, vamos a hablar con propiedad. Si ella dice que el nombre es ojal, vamos a decir ojal, vamos a decir bien el nombre específico.

P3- O sea vamos a acordar en principio el nombre ojal

P1- Yo quiero decir algo de Norma, me la encontré hoy, que no pudo venir. Me dijo que nos sigue por mail. Dice que hay unas cajas, no sé de qué año, que quiere empezar a ver. Está todo desordenado en esas cajas, pero ella tiene la intención de revisar. J4- Del 2010?

P1- No, del 2010 no, del año que estudió Leonor acá

J4-Ahhh

J2- 1975

P1- Ella está dispuesta a hacer eso, ver cada caja y buscar si hay algo, ella va a seguir en esta búsqueda.

J2- Nos quiere dar, como se llama, el analítico y quiere seguir dando otras cosas, otras historias. Nos quiere dar el analítico completo de todos los años.

P1- Lo que ella quiere...

J2- La historia de vida que se puede contar.

P1- Lo que ella proponía desde biblioteca es encontrar lo que había en esa época había, como unas fichas donde estaban los libros que ella leía, que ella retiraba. Bueno eso es lo que quiere ella ver. La bibliotecaria de esa época está, se llama Josefina. Que también estaría bueno encontrarla.

J2- Le podríamos hacer un reportaje, si está la gente esa. Que mejor historia se puede hacer, más real imposible.

PC1- Hacerle una entrevista, claro que está bueno.

P1- Ire te acordás de algo más?

CS- Yo llegue ahí en el medio, pero...

P1- No sé quién más estaba. Está bueno

PC1- Como van apareciendo cosas...

P2- No sé si todos saben que vino Roberto, el hermano de Leonor. Estuvo en la cátedra que da Mariela en Pedagogía Social, en la cátedra de psicología Social, con la Vani. Estaban las dos.

ECS El hermano de Leonor vino

PC1- Roberto

PE2- Estaba justo pasando el fin de semana acá, se quedó hasta el lunes y Mariela tiene clases con sus estudiantes el lunes y vino. No pudo venir a la mañana porque quería venir a visitarlos a ustedes al taller, porque la señora no estaba bien, no la pudo dejar y pudo venir a la tarde al encuentro de Mariela a la clase de Psicología Social y ahí las chicas le contaron que estaban trabajando ustedes en esto. La Vani les puede contar.

ADS- Quedó muy interesado

P3- Si, en realidad estaba muy interesado en el proceso que se venía haciendo y además transmitía...su hermana es la que organiza ese blog de donde nosotros sacamos las fotos. Lo que hicimos con los estudiantes que estaban acá en su momento fue recorrer el blog pero con él contándonos y ahí él se detenía en cada foto, él contaba un poco el contexto de esa foto.

J2- Pobre chico cuando se entere, sabes que vos teniendo un cambio de 20, 30 años que te cambie todo, la familia que te crío fue todo una mentira. Que te aparezca todo nuevo a los 36 años, pobre tipo armar toda una historia, padres que pensaban que eran tus padres y no lo son.

(Se hace un silencio)

P3-Algo de eso vino saliendo también a través de algunas preguntas que los estudiantes que estaban le iban haciendo a Roberto a medida que íbamos recorriendo un poco las fotos. Le mostramos las fotografías que habíamos seleccionado para el álbum. Y también le contamos que de esos encuentros que habíamos tenido antes se había leído una poesía del subcomandante, se acuerdan cuando vinieron la Profe Flor, que estuvo leyendo y le contamos cual fue.

J2- Pobre gente, tiene que armar todo de nuevo, no me gustaría estar en un lugar así.

F- Roberto es recuperado?

P3- Roberto es el hermano de Leonor

F- Pero recuperado?

P3- Y están buscando a su sobrino o sobrina

F-Ahh... Leonor estaba embarazada

P2- El hermano de Leonor, su hermana y los primos, digamos los sobrinos de Leonor están buscando a su primo o prima

F- Ok

P2- Porque ella estaba embarazada de siete meses cuando desapareció.

J2 Un chico se enteró por las abuelas de mayo y le querían decir que estaba secuestrado y todo eso y no le creía, querían hacer un banco de sangre. El tipo cuando se enteró ...

P1- El último nieto que se recuperó?

J2- No me acuerdo si fue el último, yo para los nombres no me acuerdo mucho pero, lo escuche a él, lo hicieron bosta, no sabía dónde pararse, estaba hecho bosta, bosta...

J4- No se dice así

J2-Tenía la duda si le estaban engañando, que se yo, fue terrible.

P3- Recién cuando nos encontramos en la puerta, le contaba a Mariano y a Marcos que habíamos estado compartiendo en el espacio de taller, el lunes. Nosotros tenemos un espacio el lunes, les contaba un poco de algunas cuestiones que venimos compartiendo en relación a estos encuentros pero con los que no habían podido venir algunos en otros momentos, cosas que iban apareciendo y entre esas cosas estuvimos hablando un ratito sobre la muestra de fotografía de Mariano un poco lo que fue saliendo a partir de esa muestra. El tema también un poco lo que nos ha contado también Mariano en relación a la fotografía de plantas que crecen en lugares inhóspitos, en lugares diversos, y como pensar allí la vida también en relación a memorias bueno algo de eso también es interesante que podamos ir abriendo a compartir que tiene que ver con lo que trajo Roberto esto de su sobrino o sobrina a partir de preguntas que algunos estudiantes le hacían en relación a la lucha de buscarlo, de buscarla. Los estudiantes le preguntaron si en algún momento no sintió ganas de dejar y el planteo que si hubiese sido al revés, si sería Leonor que lo estaría buscando a Leonor se le hubiesen ocurrido muchas más cosas, decía él, quizás para encontrarlo o encontrarla.

J2- A quién?

P3- Al hijo o a la hija, que están buscando de Leonor, sería el sobrino, no?

P2- Si fuera al revés, daba el ejemplo, si fuera que estaban buscando un hijo de Roberto y Leonor lo tuviera que buscar, a Leonor se le ocurrirían un montón de otras cosas. Por eso él no se cansa, de pensar que su hermana hubiera hecho eso y mucho más.

J2- Sobre todo pensar en ese hijo, como quedó.

P1- Mm...Te quiero hacer una preguntita: a vos te parece realmente que él tiene derecho a saber quién es su familia? O está bien quedarse en esa mentira?

(Silencio)

J2- Y los médicos te dicen decilo, ahora cuando es chiquito es mejor,

P1- Pero él no tuvo esa oportunidad

J2- Ehh... vos me lo me lo estás planteando de otra forma, que se yo.

J-3 Yo sé porque tengo un matrimonio amigo que tienen adoptada una hija, porque a la chica se le murió el padre y la madre y la nenita se quedó con unos amigos, y después la chica se fue a vivir sola.

P2- Y ella sabía que sus papás eran adoptivos?

J3- Los padres fallecieron y ella se quedó con unos amigos.

P2- Y ella conoció a sus papás?

J3- Los alcanzó a conocer y fallecieron, por eso la adoptaron

P2- Pero no es este el caso.

F- En Paraná por ejemplo hay un caso que es único de los hijos recuperados, es de una chica que su madre la asesinaron en Paraná y ella llegó a ser adoptada por una familia, pero esa familia no tenía nada que ver ni con la dictadura, ni con los militares, agarraron a la niña sin saber realmente. Creo que hubo una mala praxis en el hospital y esta mujer le matan al hijo por mala praxis y para que no se entere que le había matado al hijo justo aparece está detenida por la policía, justo tiene al niño y para tapar un hueco ahí, le pasan el hijo como que es suyo. O sea, ni lo compró ni nada tuvo que ver. La chica tiene 21 años y por diferencias fisiológicas marcadas con los padres, se va a hacer el examen a abuelas y encontró a su familia verdadera, sus tíos y sus abuelos y es el único caso de estos que la chica se queda con los padres adoptivos. Pero sigue manteniendo y recordando la relación con su familia biológica. Por eso asentía cuando dijo él que duro dejar a uno e irse con otros, cuando realmente esos padres no tienen la sangre pero si una relación directa. Esta chica eligió, mierda que decisión, quedarse con los padres que la habían adoptado y no con los otros.

J2- A los 35 años te estoy hablando, que a vos te digan que estas adoptado, por distintos motivos, te mintieron o no te dijeron por miedo, o que se yo. Que vos te enteres a los 35 años, a eso voy.

P2- Pero viste, vos tenías una historia, él tiene otra y si vos te fijás, que se yo, como vimos esa especie de documental que filmó el hermano de Leonor, Roberto que sale explicando que buscan a su sobrino, así hay muchas historia y cada historia, cada persona que se han ido enterando ha reaccionado distinto.

J2- Pero yo me refiero a suponete.

PC1- Es duro claro.

P2- Suponete que lo cuente el tipo y vos te enterés, vos mismo me entendés, que yo te diga a los 35, 40 años me entendés que ya tenés una vida. A eso voy.

P3- Perdón, Pablo quiere hablar.

J5- Yo creo que la mayoría de la gente recuperada, la mayoría al no tener la misma sangre, los mismos padres es como que algunos depende de la familia, como lo resuelven. Y cuesta, es difícil reconocer si esa persona es... (no se puede escuchar)

J4- Es lo que yo decía es distinto a los demás, digamos, lo que estaba hablando, distinto también a lo que yo tengo, que estoy haciendo bombo, baile. Por eso estuve escuchando al señor ahí.

(Silencio)

J2- Es jodido el que viene de una familia robada, me entendés. Es otra cosa que la adopción sea por ley. Yo calculo que no es lo mismo, si vos te enterás de grande.

P1- O sea enterarte que tus padres que te criaron, sabían esto que no era legal. Debe ser duro.

F- Claro, el hecho de dolor para mí para esos pibes es enterarse es justamente, como esta chica de Paraná que tuvo, ponele, esa suerte, no? De que sus padres no estuvieron involucrados. Más allá que esto te ocurra a los 20 o a los 40, creo que el dolor viene de ahí que tus padres sabían. Ese es el tema ese es el dolor, va más allá, lo importante para mí es eso.

ADS- En realidad hay una historia de mucho dolor, no es cualquier tipo de adopción sino que de hecho no se hizo adopción, sino apropiación digamos, entonces es como que así como te robaron a vos es como se roba un objeto digamos, entonces me parece que lo más tremendo de lo que vos decís es que no solo que hubo ahí un ocultamiento sino que esa historia que te precede es de mucho dolor, entonces me parece que eso lo más doloroso, lo más triste; como volver a empezar después de eso.

F- Yo he ido a muchas reuniones de Hijos y realmente el sentimiento es un discurso de un odio encarnadísimo hacia esos padres. El padre representa el arraigo que tiene un niño hacia esa concepción de entender el mundo sobre todo entender el amor. El tronco parental es lo más fuerte que tiene una persona, si se le cae ese árbol abajo Se le destroza completamente todo el arquetipo de vida que tenía montado. A esta gente se le generan un odio. si te dicen che que pensás de tu padre, no yo nada. Como que yo nada, para mí como soy hijo de desaparecido, yo desaparezco por ahora. Yo no tengo nada de qué hablar, no tengo nada que ver con este tipo. Desaparezco por ahora.

J2- Por ahí, cuando vos adoptas, por qué no le decís la verdad. Por miedo los padres...

F- No le dicen la verdad porque la mayoría de los casos, no fue un acto sano

digamos, que lo anotaron digamos como es normal, sino porque los padres mismos rescataban el cuerpo de ese niño de una matanza o de algo. Los padres de ese chico eran cómplices de esa muerte, en algún momento dado, entonces también como no es normal, como le va a... a contar eso, yo te compre a vos, yo te saque de algún lado. Es complicado, no es fácil. No es una adopción natural. Hay muchos niños que directamente lo mataban a sus padres y en cuestión de horas pasaban de unos brazos a otros. Estaban esos padres esperando. Ahí en Madres están siguiendo otra línea de actuación, sobre padres que pagaban por muertes, entonces los militares buscaban a gente que estuviese embarazada. Casi, casi era un fin político, buscaban el arraigo político de cualquier manera.

J2- Ahora, cambiando de tema, pero tiene que ver con esto, no sé si escuchaste en el noticiero, de Macri, que se conocen de hace mucho. Ahora son presidente los dos, en EE.UU. estaban contando, que en EE.UU hay muchas informaciones de robos de bebés, se va a abrir, un montón... estaban hablando de eso y el 50 % de la mayoría son robados. EE.UU. tienen informaciones de todo el mundo así que tiene informaciones del mismo gobierno que tiene.

PC1- ¿Te conocen?

J2- Te conocen. Tiene la medida de sangre de todos. Por eso se dice, que si se llega a tocar algo de Nueva York, se pierde, porque hay sangre, estaban hablando de unos aborígenes que llegaron muchos años atrás, creo que llegaron, son los primeros actuales de América, que nadie tiene información. Tienen esa sangre.

PC1- ¿Están desclasificando entonces ahora, información que era secreta, se está pudiendo conocer?

J2- Pasa que ahora, con los medios que vienen ahora, cualquiera podemos ser periodista, hay que cuidarnos entre todos porque antes ¿quién tenía las máquinas?, pero ahora con el tema del celular, que no se ve, cualquiera podemos ser periodista. Yo puedo tener información de todo. Está en las manos de civiles ahora.

P3- Una de las cosas que conversábamos cuando vino Roberto, con los que estábamos ahí, era acerca de lo importante que era poder trabajar en esto de la responsabilidad y de las lecturas que se hacen en los medios, que se hacen en las redes. Cómo de algún modo esto, estas historias se muestran y de la importancia, decía él, en como las redes, digamos socializan. Que quizás es poder juntarnos a conversar y bueno y puedan de algún modo construir un poquito de flexibilidad.

J4- (una parte no se escucha)... pasa en cualquier país, hoy en día se ha manchado mucho la comunicación.

P2- Marisa quería preguntarle algo a la Irene.

J1- ¿Qué podemos hacer?

CS- Miremos como dijo Martín, ya habíamos hecho el armado digamos de las hojas del álbum y mi idea hoy era, si ustedes tienen ganas, seguir con las tapas.

J2- Hagamos sino ya terminamos.

J3- Hagamos así ya terminamos.

P3- Hay muchos que por ahí no lo vieron al álbum

P2- Que la Ire nos muestre, y por ahí, nos puede volver a explicar, así recordamos.

P3- Claro los otros días contaron, los chicos para algunos que no habían estado, que como se fue haciendo, para que también conozcan cómo fueron ahí trabajando.

(Voces en simultáneo mientras miran el álbum, comenzamos entre todos a terminar de cocer y encolarlo. En esta parte del encuentro sólo hay intervenciones de Irene, luego de media hora de trabajo nos vamos despidiendo, hay voces superpuestas, y quedamos en poner pronto otra fecha de encuentro).